

Indice

Introduzione	11
Scenografia e scenotecnica	15
Il teatro	17
Il testo teatrale – Il copione	17
I generi teatrali	18
La scenografia teatrale	19
L'edificio teatrale	22
Tipologie di spazi per il teatro	22
La sala teatrale sette-ottocentesca	23
Il cineteatro dei primi decenni del Novecento	26
La sala teatrale moderna	28
Il teatro all'aperto di tipo greco-romano	29
Il palcoscenico	31
L'impostazione della scena	44
Il trapezio	45
La gabbia prospettica	47
Il metodo della restituzione prospettica	47
Elementi fondamentali di prospettiva	49
Prospettiva centrale	52
Prospettiva accidentale	54
La prospettiva teatrale o prospettiva scenica	57
La restituzione prospettica	58
L'assonometria	61
Il bozzetto	63
Bozzetti al computer	67
I principali criteri della progettazione	68

Calcolo degli sfori	75
Il calcolo del declivio	84
I principali elementi che compongono una scenografia	88
Il sipario di scenografia	88
Il boccascena di scenografia	90
Il fondale	90
Le quinte	93
Il principale	94
I soffitti	95
I tappeti	96
La scena parapettata	96
Il plafone	97
Gli spezzati	97
I praticabili	98
La realizzazione – Le costruzioni	100
Il legno	101
I tipi di legno	102
I difetti del legno	103
Come si presenta il legno	104
La cantinella	104
La schiacciola	105
I compensati e i multistrati	105
I principali attrezzi usati per costruire	106
Vari tipi di chiodi e viti	108
Costruzione di un praticabile	109
Costruzione della cavalla	111
Costruzione dell'americana	112
La nottola o nottolino	114
Il tavolone	114
Rifiniture e dimensioni del legno	114
Costruzione di telai e quinte	115
Quinte armate in compensato	118
Costruzioni in ferro	119
L'alluminio	120
Strutture prefabbricate	120

La realizzazione – La pittura	122
Gli spazi di realizzazione – I laboratori di scenografia	123
Il personale addetto alla realizzazione pittorica	125
Come si realizza una scena pittorica	126
Gli attrezzi usati per disegnare e dipingere la scena	126
Le tinte	134
Realizzare un fondale	135
La discrezione del realizzatore	140
Dipingere le scene	140
La stampa dal computer	141
I tessuti	142
I materiali plastici	150
Sculture e rilievi tridimensionali	155
Le tecniche della scultura utilizzate in scenografia	155
Il polistirolo	155
La gommapiuma	157
Il poliuretano espanso	157
La cartapesta	157
La vetroresina	158
Il sottovuoto	159
I cambi di scena	160
Deduzione dalla lettura del testo	160
I cambi di scena totali	160
I cambi di scena parziali	161
Impianto scenico e cambi a vista	161
I meccanismi	162
I cambi dall'alto – La graticcia	163
I cambi con movimenti orizzontali – I carrelli	166
I carrelli con movimenti guidati	167
Guide e binari a terra	168
Le ruote	173
I pannelli a coulisse	174
I girevoli	176
I periatti	177
Elementi a scomparsa nelle pedane	178
I cambi dati dalle luci e dalle trasparenze	179

Proiezioni di immagini	180
Palcoscenici meccanizzati	181
La scenografia all'aperto	183
Scenografia e sicurezza	185
Cenni di illuminotecnica	187
Breve storia delle luci teatrali	187
L'importanza della luce	190
Principali tipi di apparecchi di illuminazione	191
Principali posizionamenti delle luci	194
Prove luci	196
Glossario minimo	198
Conclusioni	217
Note	218
Bibliografia	219